

KENNEDY ★ JOHNSON ★ NIXON ★ CARTER ★ CLINTON ★ TITO



YUGOSLAV



SPACE

PROGRAM:



MYTH OR REALITY?

# HOUSTON — WE HAVE A — PROBLEM



WRITTEN BY ZIGA VINC | DIRECTED BY BOSTJAN VINC & ZIGA VINC | PRODUCED BY BOSTJAN VINC, BIVONA JURICIC, ANGAAR TRUSKY | CO-PRODUCED BY ANDREJ VINC | STARRING VLADIMIR GORJUN  
CASTING BY SLAVOJ ZEK, JOSIP BRZIC TITO, JOHN F. KENNEDY, LYNDON B. JOHNSON, RICHARD NIXON, JAMES EARL CARTER, WILLIAM JEFFERSON CLINTON



SUJER KOLONIKO



WDR



Logo

Logo



Logo

Logo

Logo

Logo

World Premiere  
Tribeca Film Festival 2016 / Viewpoints



TRT: 88 Minutes

Web: [houstonmovie.net](http://houstonmovie.net)

(Images available on the website or by request)

☒ [HoustonWeHaveAProblemTheMovie](https://www.instagram.com/HoustonWeHaveAProblemTheMovie)

Ö-KINOSTART

12/12, 19:00 Uhr im Top Kino  
im Anschluss Q&A mit Ziga Virč

PRESSE KONTAKT

Bruno Batinic  
Waystone Film  
[bruno@topkino.at](mailto:bruno@topkino.at)  
Phone: +43 1 58 55 888



Studio Virc in Kooperation mit  
Nukleus Film und Sutor Kolonko präsentieren

# HOUSTON WE HAVE A PROBLEM

ein Film von Žiga Virc

EIN JUGOSLAWISCHES WELTRAUMPROGRAMM:  
MYTHOS ODER REALITÄT?



# ÜBER DEN FILM

Houston, We Have a Problem! ist das Spielfilmdebüt des jungen slowenischen Regisseurs Žiga Virc. Diese Doku-Fiktion ist eine slowenisch-kroatisch-deutsch-tschechisch-katarische Koproduktion, sowie die erste HBO-Produktion der Adria-Region

Co-Produzenten:  
HBO Europe, Westdeutscher Rundfunk (WDR), RTV Slovenija

Unterstützt von:  
Slowenisches Filmzentrum, Audiovisuelles Zentrum Kroatien, Viba Film Studios, MEDIA Creative Europe, Eurimages, Doha Film Institute



Jahr: 2016  
Länge: 88 Minuten  
Sprachfassung: Kroatisch, Englisch, Serbisch, Slowenisch  
Produktionsländer: Slowenien, Kroatien, Deutschland, Republik Tschechien, Katar  
Format: DCP, 2D flat, 24 fps  
Ton: 5.1

# PRODUKTIONS- FIRMEN



Produzent:

Boštjan Virc

## STUDIO VIRC SLOWENIEN

STUDIO VIRC ist ein 1992 gegründetes Familienunternehmen für Video- Film- und Fernsehproduktionen. Mit eigenen Mitteln bewältigen wir erfolgreich den gesamten Produktionsprozess von der Entwicklung, über das Filmen und Bearbeiten, bis hin zum Vertrieb in HD. 2010 wurde unser Regisseur Žiga Virc für den Studenten -Oscar in der Kategorie für den besten ausländischen Kurzfilm nominiert. Seither wurden weitere Schritte unternommen, in der internationalen Filmarena Fuß zu fassen. Wir arbeiten mit internationalen Kunden und sind Koproduzenten von kleinen und großen Projekten



Produzent:

Siniša Juričić

## NUKLEUS FILM KROATIEN

NUKLEUS FILM CROATIA wurde 2004 gegründet und hat sich in den vergangenen 12 Jahren zu einer der führenden regionalen Produktionsfirmen entwickelt, deren Filme auf großen Festivals wie Cannes, Berlin und Venedig, sowie auf internationalen TV-Sendern wie ARTE und HBO gezeigt werden. 2012 haben wir zusammen mit Regisseur Miha Knific Nukleus Film Slowenien gegründet. Im Jahr 2013 gründeten wir schließlich Jaako dobra produkcija mit dem Ziel uns ausschließlich auf Co-Produktionen und Produktionsleistungen zu konzentrieren. Unsere Vision ist in erster Linie unsere Kreativität sowie die Bereitschaft mit jungen und begabten Filmemachern zusammenzuarbeiten..



Produzent:

Ingmar Trost

## SUTOR KOLONKO DEUTSCHLAND

SUTOR KOLONKO wurde im Mai 2010 in Köln gegründet um eine unabhängige Plattform für die Entwicklung und Produktion von herausfordernden Filmen zu schaffen. Der Schwerpunkt liegt auf kreativen Dokumentarfilmen, die von starken Geschichten mit einem unverwechselbaren Stil geprägt sind. SUTOR KOLONKO ist ein Hafen und Ausgangspunkt für junge Schriftsteller und Regisseure



# KURZ- SYNOPSIS

Der Kalte Krieg, das Rennen um den Weltraum und die Mondlandung der NASA sind Meilensteine, die eine Ära definierten. Sie bieten aber auch gleichzeitig Futter für Verschwörungstheorien. In *Houston, we have a Problem!* feuert der Filmemacher, Žiga Virč, die Diskussion um das Thema auf beiden Seiten mit neuem Material an. Diese faszinierende Doku-Fiktion untersucht den Mythos des Multi-Milliarden-Dollar-Deals mit dem Kauf Amerikas von Jugoslawiens heimlichen Raumfahrt-Programm in den frühen 1960er Jahren.





# LANG- SYNOPSIS

Der Kalte Krieg, das Rennen um den Weltraum und die Mondlandung der NASA sind Meilensteine, die eine Ära definierten. Sie bieten aber auch gleichzeitig Futter für Verschwörungstheorien. In *Houston, we have a Problem!* feuert der Filmemacher, Žiga Virč, die Diskussion um das Thema auf beiden Seiten mit neuem Material an. Diese faszinierende Doku-Fiktion untersucht den Mythos des Multi-Milliarden-Dollar-Deals mit dem Kauf Amerikas von Jugoslawiens heimlichen Raumfahrt-Programm in den frühen 1960er Jahren.

Diese meisterhaft, in Handarbeit, gemachte Doku-Fiktion ist eine faszinierende Mischung aus Realität und Fiktion, die die neuere Geschichte durch das Prisma der Verschwörungstheorien neu erschafft. Sie lädt das Publikum dazu ein, sich seine eigenen Gedanken darüber zu machen. Was wurde erfunden und was ist real? Zwischen den verschwommenen Linien von Realität und Fiktion fragt der slowenische Philosoph Slavoj Žižek die Milliarden-Dollar-Frage: Was ist die Wahrheit?

Mit einer Fülle von Archivmaterial und einer Augenzeugenberichterstattung von Ivan, einem älteren Raum-Ingenieur, der in dem umstrittenen jugoslawischen Raumfahrtprogramm mitarbeitete, bringt der Film alle Stränge des Mythos zusammen.

Nach dem 2. Weltkrieg enthüllte der jugoslawische Geheimdienst die lange verloren geglaubten Raumfahrtpläne an ihren Anführer Jozip Broz Tito. Zwischen Ost und West gefangen, beschließt Präsident Tito, diese Gelegenheit für seinen neuen sozialistischen Staat Jugoslawien zu nutzen, indem er ein ehrgeiziges, geheimes Weltraumprogramm entwickelt. Im März 1961 wird das Programm an die USA verkauft. Zwei Monate später gibt Präsident John F. Kennedy bekannt, dass der erste Amerikaner auf den Mond geschickt wird. Ungeachtet dessen, was wirklich passiert ist, glauben Millionen von Menschen, dass dies die historische Wahrheit ist und dass die beiden Ereignisse miteinander verbunden sind.

50 Jahre nachdem der jugoslawische Geheimdienst seinen Tod vorgetäuscht und ihn nach Amerika geschickt hat um für die NASA zu arbeiten, kehrt Ivan für ein unbequemes Treffen mit seiner Tochter, die er noch nie gesehen hat, schließlich zurück nach Hause. Der amerikanische Historiker Roger McMillan rekonstruiert die Kette an Ereignissen der 1960er Jahre mit kürzlich freigegebenen Dokumenten. Zusammen mit Franc, einem pensionierten General der jugoslawischen Volksarmee, der sowohl am nationalen Weltraumprogramm als auch an deren Vertuschung mitarbeitete, enthüllten sie ein komplexes Netz von Geheimnissen, Lügen, Manipulationen und schmutzigen Spielspielen.

Mit Berichten aus erster Hand und noch nie gesehenen Archivmaterial verraten die Filmemacher die ganze Geschichte eines bahnbrechenden Raumforschungsprogramms, das mehr als ein halbes Jahrhundert lang verborgen geblieben ist, sowie den Testort Objekt 505, an dem alles begann. Diese jugoslawische Luftwaffenbasis - jetzt aufgegeben und stark abgebaut - spielte einmal eine entscheidende Rolle in der Raumfahrt. Mitte der 1960er Jahre war es der größte unterirdische Komplex in Europa: eine Balkan-Version des berühmteren Gebietes von Amerika, der Area 51. Da Tatsachen, Gerüchte und Fiktionen sich verflechten, sind die letzten Jahrzehnte jugoslawischer Geschichte so dargelegt, dass das Publikum einen kritischen Blick darauf werfen kann. Mythos oder Realität? Es liegt an dir zu entscheiden!





# STATEMENT DES REGISSEURS

Verschwörungstheorien sind attraktiv, weil sie in einer chaotischen und hochkomplexen Welt einfach Sinn machen.

Verschwörungstheoretiker werden oft als enthüllende Helden gesehen, die die Menschheit vor hinterlistigen Schurken retten, die meist in Form staatlicher, religiöser oder militärischer Institutionen vorkommen.

Wirklich unabhängige Medien scheinen lange der Vergangenheit anzugehören und für gewöhnliche/einfache Menschen kann es schwierig sein, eine genaue Darstellung einer bestimmten Person oder eines Ereignisses zu bekommen. Manchmal erhalten wir sogar widersprüchliche Berichte über dasselbe Thema. Aus vielen verschiedenen Gründen, sind nur wenige Menschen bereit diese Art von Berichten in Frage zu stellen.

Als Filmemacher bin ich schon lange vom Weltraumrennen zwischen den USA und der UdSSR, den Geheimnissen von Titos verborgenen Untergrundanlagen und den damit verbundenen Verschwörungstheorien fasziniert. Aus diesem Grund habe ich diesen Film geschaffen, welcher den Zuschauer herausfordert, einen kritischen Blick auf das, was sie auf der Leinwand sehen, zu werfen.

Žiga Virč



# ÜBER DEN REGISSEUR ŽIGA VIRČ



## BIOGRAPHIE

Film- und Fernsehregisseur Žiga Virč (\* 1987) absolvierte die Akademie für Theater, Radio und Fernsehen in Ljubljana, Slowenien. Er wurde für seinen Kurzfilm Trieste Is Our! in der Kategorie des besten internationalen Kurzfilm der Studenten Academy Awards 2010 nominiert. Virč hat zahlreiche Werbespots, Dokumentar- und Spielfilme inszeniert, für die er zahlreiche Auszeichnungen erhalten hat. Er ist erfahren im Cross-platform Ansatz und einige seiner Arbeiten haben internationale Aufmerksamkeit erregt. Virčs Arbeit kombiniert einen dramatisch visuellen Stil mit einem detaillierten Ansatz der narrativen Erzählstruktur, die ansprechend auf das breite Publikum wirkt.

## FILMOGRAPHY

- A New Home (2016) – Kurzfilm
- Houston, We Have a Problem! (2016) – Doku-Fiktion
- Crescent Above Edelweiss (2013) – Dokumentarfilm
- War Games (2012) – Dokumentarfilm
- Call from the Mountains (2011) – Dokumentarfilm
- Trieste Is Ours! (2010) - Kurzfilm
- Our Democracy (2009) – TV Film
- Sky Above the Town (2008) – Kurzfilm



# PROTAGONISTEN



Josip Broz Tito



Slavoj Žižek



John F. Kennedy



Richard Nixon



William Jefferson Clinton



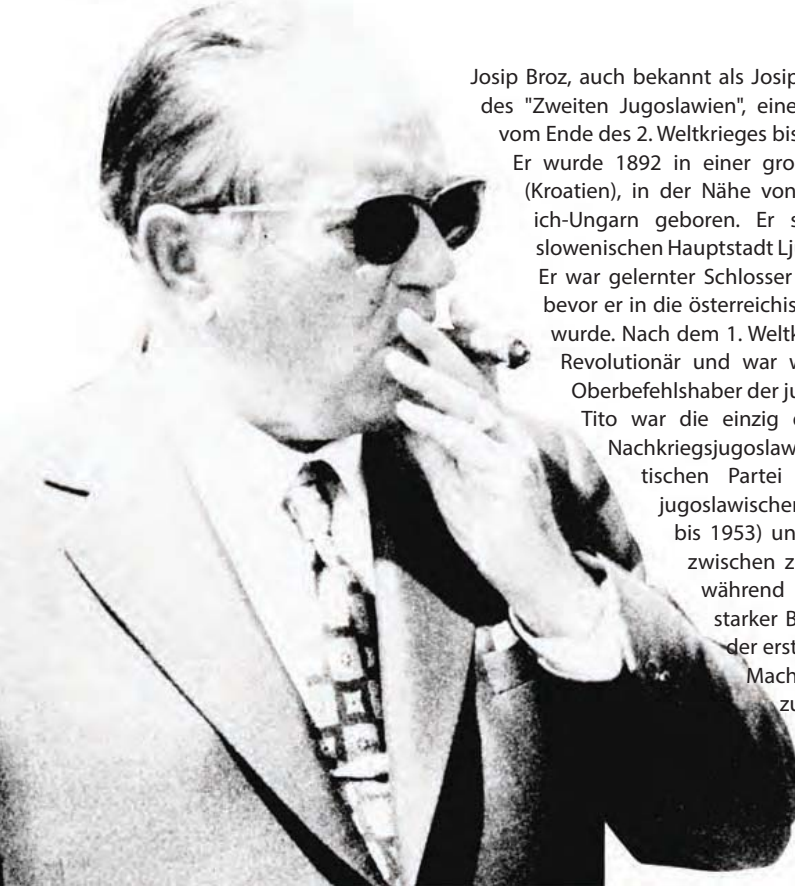
Lyndon B. Johnson



James Earl 'Jimmy' Carter



# JOSIP BROZ TITO



Josip Broz, auch bekannt als Josip Broz Tito, war der Chefarchitekt des "Zweiten Jugoslawien", einer sozialistischen Föderation, die vom Ende des 2. Weltkrieges bis in die frühen 90er Jahre dauerte. Er wurde 1892 in einer großen Bauernfamilie in Kumrovec (Kroatien), in der Nähe von Zagreb, im damaligen Österreich-Ungarn geboren. Er starb am 4. Mai 1980 in der slowenischen Hauptstadt Ljubljana, damals Teil Jugoslawiens. Er war gelernter Schlosser und arbeitete als Metallarbeiter, bevor er in die österreichisch-ungarische Armee einberufen wurde. Nach dem 1. Weltkrieg begann er seine Karriere als Revolutionär und war während des 2. Weltkrieges der Oberbefehlshaber der jugoslawischen Partisanen.

Tito war die einzig dominierende Persönlichkeit im Nachkriegsjugoslawien - Führer der Kommunistischen Partei (Liga der Kommunisten), der jugoslawischen Volksarmee, Premier (von 1945 bis 1953) und Präsident (1953-80). Gefangen zwischen zwei gegnerischen Machtblöcken während des Kalten Krieges, war er ein starker Befürworter der Blockfreiheit und der erste kommunistische Führer mit der Macht, sich der sowjetischen Kontrolle zu widersetzen. Stattdessen förderte er die Alternative Doktrin der "unabhängigen Straßen zum Sozialismus" und förderte diplomatische Verbindungen - und engere ökonomische Beziehungen mit den USA.

## Filmzitate

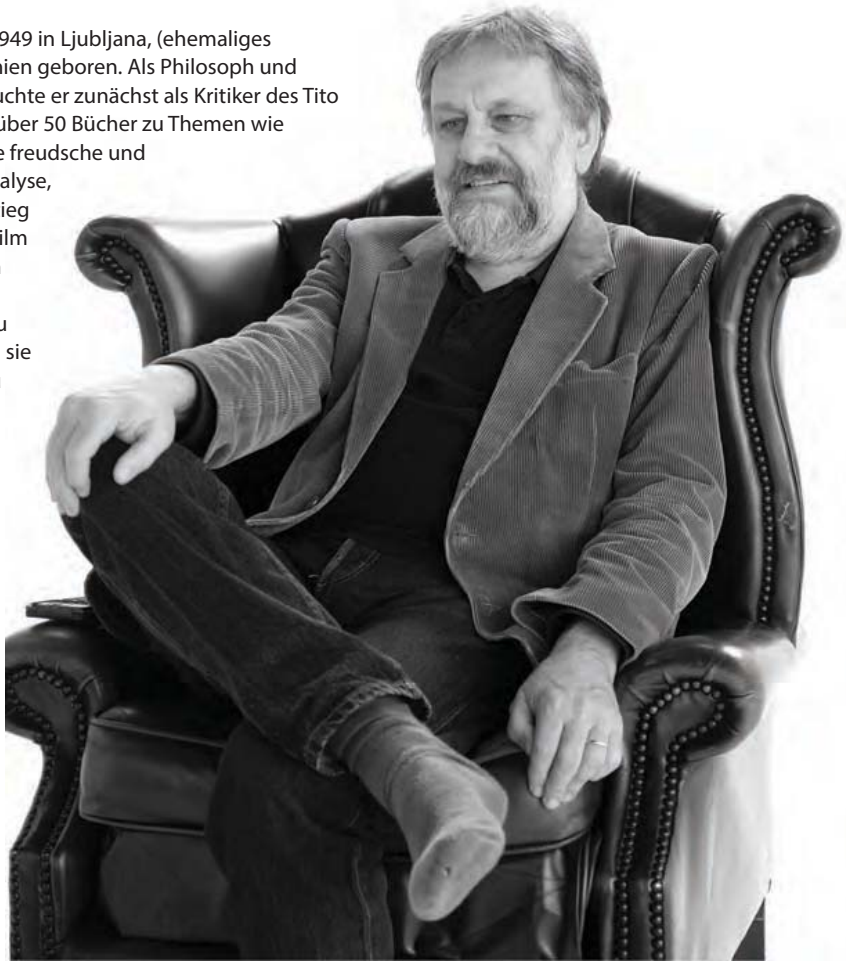
Die Entdeckung und Eroberung anderer Planeten und des Weltraums hängen von den gemeinsamen Fortschritten der Erdenbürger ab, die herausfinden, welche Art von Nachbarn sie haben.

Bürger von Jugoslawien, Genossen, die neue atomare Zeit hat begonnen und die ersten Nachrichten über Menschen, die sich in den Weltraum gewagt haben, haben den Bürger das fürchten vor diesem genialen Geist gelehrt. Vielleicht wird ein Teil dessen außerhalb unseres Landes verwendet, aber das sollte uns nicht stören...



# SLAVOJ ŽIŽEK

Slavoj Žižek wurde 1949 in Ljubljana, (ehemaliges Jugoslawien) Slowenien geboren. Als Philosoph und Kulturtheoretiker tauchte er zunächst als Kritiker des Tito Regimes auf. Er hat über 50 Bücher zu Themen wie Philosophie, über die freudsche und lakanische Psychoanalyse, Theologie, den Aufstieg des Nationalismus, Film und Oper verfasst. In dem Glauben, dass "politische Fragen zu bedeutend sind, um sie nur den Politikern zu überlassen", besticht Žižeks Theorie durch bedeutende Analysen, die mit seinen bewusst provokantem Stil und humoristische Tendenzgepaart sind. Dies hat seine Position als einer der bekanntesten öffentlichen Intellektuellen des späten 20. und frühen 21. Jahrhunderts zementiert.



## Filmzitate

Paradoxerweise ist eine Möglichkeit, Verschwörungstheorien zu untermauern, sie als eine Verschwörungstheorie darzustellen und auf die Tatsache zu verweisen, dass sie nicht ernst genommen wird.

Wir glauben heimlich, dass Amerikaner an uns glauben. So funktionieren Mythen. Sie besagen: 'Ich weiß, es ist nicht wahr, aber ich weiß, dass andere glauben, dass dies wahr ist über mich!'



# CREW

Regisseur: Žiga Virc

Drehbuch: Žiga Virc, Boštjan Virc

Produzent: Boštjan Virc

Koproduzent: Siniša Juričić, Ingmar Trost

Schnitt: Vladimir Gojun

Kamera: Andrej Virc

Sound: Matjaž Moraus Zdešar, Julij Zornik





# KONTAKTE

## VERLEIH

Waystone Film  
E-mail: [office@waystonefilm.com](mailto:office@waystonefilm.com)  
Phone: 43 1 58 55 888

## PRESSEBETREUUNG

**Mag. Bruno Batinic**  
Waystone Film  
Schleifmühlgasse 8/14, 1040 Wien  
E-mail: [bruno@topkino.at](mailto:bruno@topkino.at)  
Phone: 01 58 55 888

---

## PRODUKTIONSFIRMA – SLOWENIEN

**Studio Virc d.o.o.**  
Ilke Vastetove 15  
8000 Novo mesto, Slovenia  
E-mail: [bostjan@studio-irc.si](mailto:bostjan@studio-irc.si)  
Phone: +386 41 689 463  
Website: [www.studio-irc.si](http://www.studio-irc.si)

## PRODUKTIONSFIRMA – KROATIEN

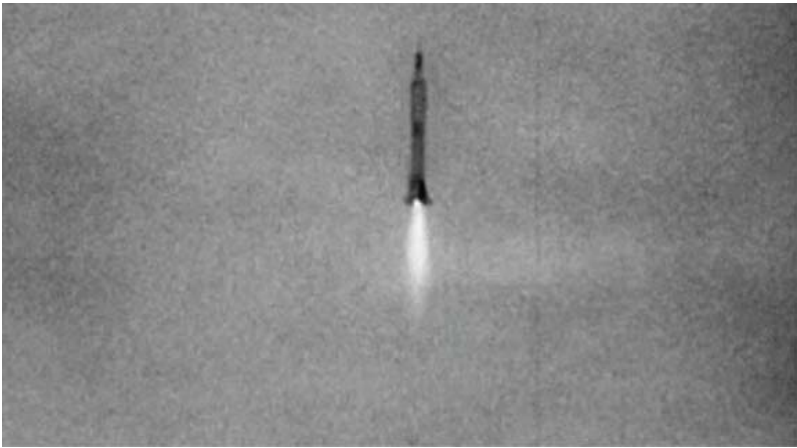
**Nukleus Film d.o.o.**  
Dalmatinska 8  
10000 Zagreb, Croatia  
E-mail: [sinisa@nukleus-film.hr](mailto:sinisa@nukleus-film.hr)  
Phone: +385 1 4846 556  
Website: [www.nukleus-film.hr](http://www.nukleus-film.hr)

## PRODUKTIONSFIRMA – DEUTSCHLAND

**Sutor Kolonko**  
Mülheimer Freiheit 126  
51063 Cologne, Germany  
E-mail: [info@sutorkolonko.de](mailto:info@sutorkolonko.de)  
Phone: +49 (0)221 789 448 40  
Webiste: [www.sutorkolonko.de](http://www.sutorkolonko.de)













Produced by



SUTOR KOLONKO

Co-Produced by



Supported by



# HOUSTON — WE HAVE A — PROBLEM

[www.houstonfilm.net](http://www.houstonfilm.net)

☒ HoustonWeHaveAProblemTheMovie